4.5.2. MANOEUVRES ET FIGURES DE LA CATÉGORIE Nationale B (2026-2027)

NB-25.01 - Séquence de décollage K=1

Le modèle est posé dans la zone spécifiée pour le décollage, roule (glisse) en accélérant progressivement et décolle dans la zone spécifiée pour le décollage (le modèle doit quitter le sol dans cette zone). Il effectue une montée rectiligne et régulière puis enchaîne un virage à 90° (avec inclinaison) en montée dans la direction opposée à la ligne des juges, suivi d'une montée rectiligne et se stabilise en palier. La hauteur atteinte en sortie de figure doit être de l'ordre d'une demi-hauteur sous plafond.

Note :

- Le modèle doit être dans la zone de décollage
- La figure se termine après la stabilisation en palier
- La séquence de décollage est notée de zéro à dix

NB-25.02 - Huit-cubain inversé départ haut K=4

A partir d'un vol dos, le modèle exécute un 1/8 de boucle tirée pour prendre une trajectoire descendante à 45 °, puis exécute un demi-tonneau centré sur l'axe central. Il effectue un 3/4 de boucle tirée pour prendre une trajectoire descendante à 45 °, puis exécute un demi-tonneau centré sur l'axe central, Il effectue un 5/8 de boucle tirée pour terminer en vol dos.

NB-25.03 - Combinaison d'angles avec quart de tonneau K=3

A partir d'un vol dos, le modèle effectue un quart de boucle tirée pour exécuter une descente verticale puis effectue un quart de tonneau. Le modèle réalise un quart de boucle tirée, puis exécute un quart de cercle avec les ailes inclinées, pour sortir à plat dans l'axe de la salle.

NB-25.04 - Carré à plat avec 2 demi-tonneaux K=4

A partir d'un vol à plat, le modèle passe l'axe central, il effectue un virage à 90° avec les ailes inclinées, puis un demi-tonneau centré, suivi d'un virage dos à 90° avec les ailes inclinées, Il traverse l'axe central et effectue un virage dos à 90° avec les ailes inclinées, puis un demi-tonneau centré et un virage à 90° avec les ailes inclinées pour une sortie en vol normal.

NB-25.05 – Demi-cercle avec un demi-tonneau intégré K=5

A partir d'un vol normal, le modèle effectue un demi-cercle horizontal pendant qu'il intègre un demi-tonneau pour sortir un vol dos.

NB-25.06 – Torque roll K=4

A partir d'un vol dos, le modèle exécute un quart de boucle poussée pour prendre une trajectoire verticale ascendante, puis à mi-hauteur de la trajectoire verticale, exécute un torque-roll complet. Le modèle exécute ensuite un quart de boucle tirée pour sortir un vol dos.

NB-25.07 – Demi-sablier couché avec 2 demi-tonneaux K=3

A partir d'un vol dos, le modèle effectue un 1/8 boucle tirée pour prendre une trajectoire descendante à 45 °, puis exécute un demi-tonneau, il exécute un 3/8 de boucle pour prendre une trajectoire verticale, puis il exécute un 3/8 de boucle pour prendre une trajectoire descendante à 45 °, puis exécute un demi-tonneau. Il exécute un 1/8 boucle tirée pour sortir en vol à plat.

NB-25.08 - Boucle avec demi-tonneau intégré dans les premiers 180° K=4

A partir d'un vol à plat, le modèle effectue une demi-boucle tirée avec un demi-tonneau intégré puis effectue immédiatement une demi-boucle poussée pour sortir en vol dos.

NB-25.09 - Double bump avec 2 quarts de tonneaux K=4

A partir d'un vol dos, le modèle exécute un quart de boucle poussée pour prendre une trajectoire ascendante verticale, effectue une demi-boucle tirée ou poussée pour une trajectoire verticale descendante, puis exécute un quart de tonneau centré. Il effectue un quart de boucle poussée pour une trajectoire transversale en vol dos, effectue un quart de boucle poussée pour prendre une trajectoire verticale ascendante, puis exécute un quart de tonneau centré, effectue une demi-boucle tirée ou poussée pour une trajectoire verticale descendante, puis effectue un quart de boucle tirée pour une sortie à plat.

NB-25.10 – Combinaison de quarts de tonneau K=3

A partir d'un vol à plat, le modèle effectue 2 quarts de tonneaux consécutifs puis 2 quarts de tonneaux consécutifs opposés pour terminer en vol à plat.

NB-25.11 – Demi-carré avec demi-tonneau K=3

A partir d'un vol à plat, le modèle effectue un virage à 90° avec les ailes inclinées, puis un demi-tonneau centré, suivi d'un virage dos à 90° vers le centre de la salle, avec les ailes inclinées, pour une sortie en vol dos.

NB-25.12 - Renversement avec quarts de tonneau K=4

A partir d'un vol dos, le modèle exécute un quart de boucle poussée pour une trajectoire verticale ascendante sur l'axe central, le modèle exécute un quart de tonneau puis, après réduction de vitesse, au moment de l'arrêt, le modèle effectue une rotation de 180° autour de son centre de gravité pour retrouver une trajectoire verticale descendante. Il effectue un quart de tonneau puis un quart de boucle tirée pour une sortie en vol normal dans le même sens de vol que celui de l'entrée de la figure.

NB-25.13 - Séquence d'atterrissage K=1

Le modèle effectue une approche rectiligne, c'est-à-dire un vol à plat puis se positionne en descente perpendiculairement à la ligne des juges. Il enchaîne avec un virage à 90° (avec inclinaison) toujours en descente, et passe en finale précédant l'atterrissage dans la zone spécifiée. La hauteur de début de figure doit être de l'ordre d'une demi-hauteur sous plafond.

Note :

- La séquence d'atterrissage est notée de zéro à dix

4.5.3. MANOEUVRES et FIGURES DE LA CATÉGORIE Internationale F3P

Cf. Volume F3 Radio Control Aerobatics du code sportif FAI.

4.5.4. Programme AEROMUSICAL F3P-AFM

Cf. Volume F3 Radio Control Aerobatics du code sportif FAI.

La lecture de l'annexe 5M est indispensable pour la notation du F3P-AFM (voir Extranet FFAM => Contenu informatif => Compétition => Règlements sportifs => Règles Internationales => Volumes F3 - Vol radiocommandé => Voltige 2024, page 105, 119 et 120).

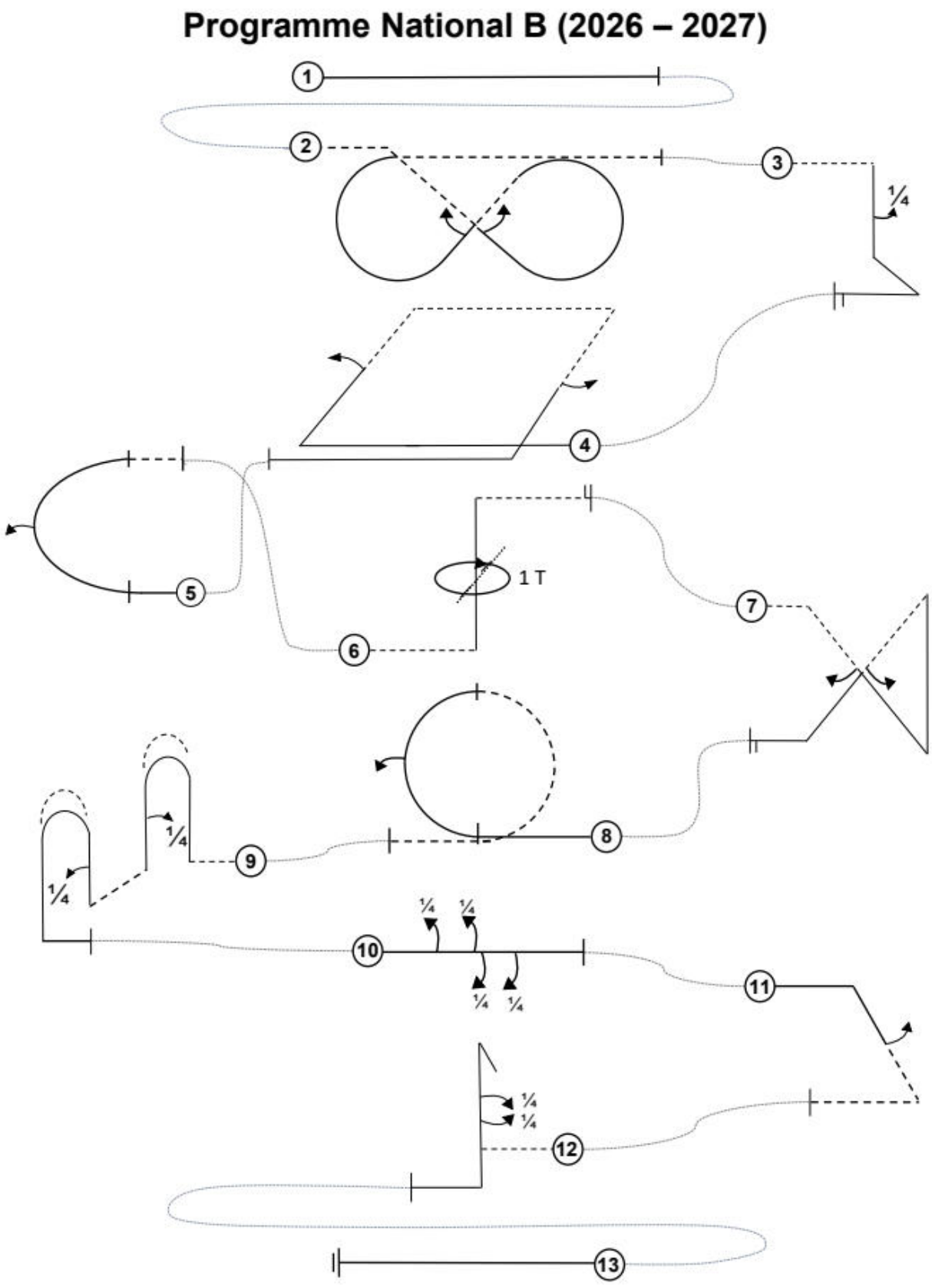
Notes pour les Juges :

L'Aéromusical se focalise vers le spectateur et l'efficacité vis-à-vis des médias. C'est pourquoi les présentations doivent par nature être extrêmement spectaculaires et divertissantes.

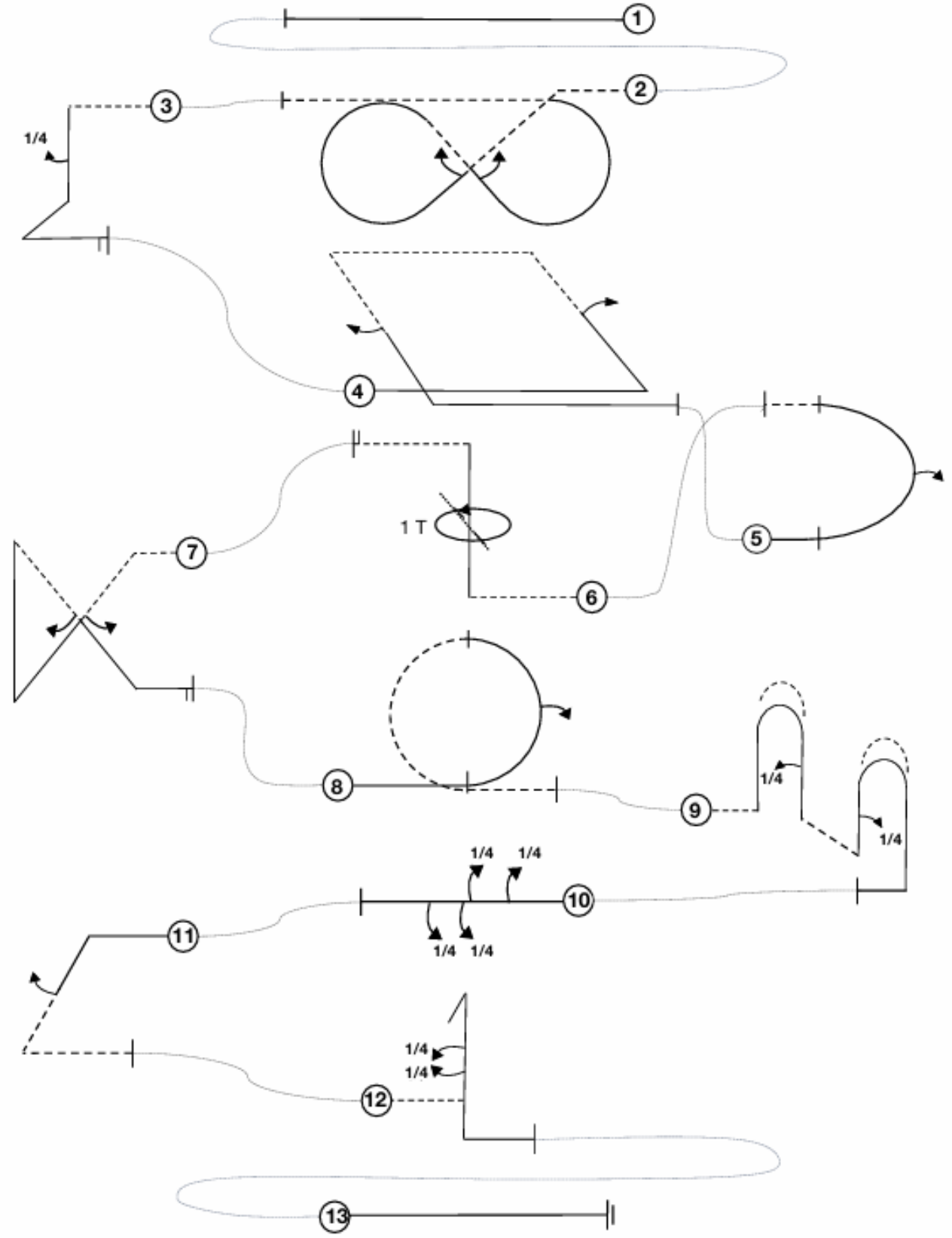
Juger des présentations d'Aéromusical est davantage subjectif et ne peut se faire avec les méthodes de décompte de points utilisées pour la voltige F3P. Aussi, le jugement pour la Précision et l'Exactitude, la Complexité, l'Harmonie avec la Musique et l'Utilisation de l'Espace de Vol doit commencer aux environs des 5 points et on ajoutera ou enlèvera au fur et à mesure de l'avancement du vol.

Pour chacun des effets spéciaux (ou artifices), les juges peuvent donner une note allant jusqu'à deux (2) points.

5.2 - Catégorie Nationale B



Programme National B (2026 – 2027)



******